

Име и презиме		Анета Стојнић	
Звање		Доцент	
Ужа научна област		Теорија уметности и медија	
Академска каријера			
Избор у звање	Година	Институција	Област
Доцент	2014.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, Београд	теорија уметности и медија
Докторат	2013.	Интердисциплинарске студије Универзитета уметности у Београду	теорија уметности и медија
Диплома	2004.	Факултет уметности, Академија Уметности БК, Београд	позоришна режија и глума
Списак предмета које наставник држи у текућој школској години			
Р.бр.	Назив предмета		Врста студија
1.	Уметност нових медија: појам и типологије		докторске студије, ФМК
2.	Истраживачки пројекат 3: медијско и постмедијско истраживање		докторске студије, ФМК
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)			
1.	“Decoloniality of New Media Technology” u <i>Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality</i> , ur. Marina Gržinić et.al, Locker, Beč, 2013, 260-266. ISBN – 10: 3854095899; ISBN – 13: 978-3854095897		
2.	"From Feminism to Transfeminism: from Sexually Queer to Politically Queer" (koautorstvo sa Marinom Gržinić), in: Katarzyna Kosmala (ed.), <i>Sexing the Border</i> , Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014 (forthcoming). ISBN -13:978-1-4438-6048-2; ISBN – 10: 1-4438-6048-4		
3.	'Hans-Thies Lehmann’s Post-dramatic Theatre’, u: M. Šuvaković, Ž. Cvejić, A. Filipović (prir.), <i>European theories in Former Yugoslavia: Trans-theory Relations between Global and Local Discourses</i> , Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2015. /predato u štampu/		
4.	"Digital Anthropomorphism: Performers Avatars and Chatbots", On Anthropomorphism (temat) in Performance Research issue Vol. 20, No. 2, april 2015. ISSN: 1352-8165		
5.	“New Media Technology: Questions of Politics and Performativity” saopštenje sa konferencije od međunarodnog značaja <i>PSi #17 Conference Camillo 2.0 Technology, Memory, Experience</i> , (Univerzitet u Utrehtu, 2011)		
6.	“Interrelations between Body and Technology” saopštenje sa međunarodnog simpozijuma <i>FACELESS</i> (Quartier21, VIENNA ART WEEK, Beč, 2013)		
7.	"Setting the Stage for Post-human Performer" saopštenje sa konferencije od međunarodnog značaja <i>Theatre Performance Philosophy: Crossings and Transfers in Anglo-American Thought</i> , (na univerzitetu Sorbona, Pariz, 2014)		
8.	“(Un)dead and (Un)buried from Antigone to Bradley Manning" saopštenje sa konferencije od međunarodnog značaja <i>Occupy Antigone: Tradition, Transition & Transformation in Performance</i> na Univerzitetu u Gentu (2014)		
9.	"Cyborgs and Other Others" saopštenje sa konferencije od međunarodnog značaja <i>Theatre and Stratification</i> , (IFTR-International Federation for Theatre Research, Warwick University, 2014)		
10.	"Re-visiting Retro-Avant-Garde" saopštenje sa konferencije od međunarodnog značaja <i>Avant-Garde, Tradition, Community - The 20th Performance Studies international Conference (Shanghai Theatre Academy, 2014)</i>		
11.	"Novomedijska slika i izvođačke umetnosti", <i>Kultura</i> , br. 127, (Jun 2010), 287-304. ISSN 0023-5164		
Збирни подаци научне активности наставника			
Укупан број цитата, без аутоцитата		1	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		1	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни: 1 "Does it Matter? On Composite Bodies and Posthuman Prototypes in Contemporary performing Arts" Ghent University, Research center S:PAM.
Усавршавања		Постдокторат: Gent University, Faculty of Arts and Philosophy, Research Center S:PAM (Studies in performing arts and media) Basileus стипендија 2013-2014.	
Други подаци које сматрате релевантним			