

Табела. 9.8 Компетентност ментора

Име и презиме		Драгана Стојановић		
Звање		Научни сарадник		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Хуманистичке науке		
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Научни сарадник	2024.	Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду	Хуманистичке науке	
Ванредни професор	2019.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	Теорија уметности и медија	
Доцент	2014.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	Теорија уметности и медија Студије културе	
Докторат	2014.	Интердисциплинарне студије, Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија	
Магистратура	-			
Мастер диплома	-			
Диплома (по старом закону)	2009.	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	Етномузикологија	
Списак дисертација-докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације-докторског уметничког пројекта	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
	Производња и рецепција херојског лика у америчком стрипу	Владимир Попов	2024.	2025.
	Дигитални развој радио програма Јавног медијског сервиса Србије	Наташа Ракетић	2022.	
	Кореографска меморија: истраживање	Маја Красин Матић		2022.

	кореографске народне праксе популарној култури			
	Теорија визуелног обликовања и дизајна у савременим културалним и образовним праксама	Даница Глођовић	2019.	
	Телевизија и репрезентација националног идентитета	Биљана Рајчинова	2019.	
	Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва	Верица Савић		2018.
	Медитација и развој личности у савременом друштву, култури и уметности	Ксенија Попадић	2016.	
*Година у којој је дисертација-докторски уметнички пројекат пријављена-пријављен (само за дисертације-докторске уметничке пројекте које су у току), ** Година у којој је дисертација-докторски уметнички пројекат одбрањена (само за дисертације-докторско уметничке пројекте из ранијег периода)				
Категоризација публикације научних радова из области датог студијског програма према класификацији ресорног Министарства просвете, науке и технолошког развоја а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20) Категоризација публикације уметничких референци из области датог студијског програма према класификацији из Упутства за припрему документације за акредитацију студијског програма а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	Intergenerational Dialogue Across Technological and Educational Spaces in Learning About Jewish History and Culture, Colloquia Humanistica, Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, Colloquia Humanistica, 2025, 14, 1-20, ISSN: 2392-2419, DOI: 10.11649/ch.3387			M22
2.	"The Prologue: Further Towards A Space of Her Own in the Holocaust Studies", A Space of Her Own: Women in the Holocaust, edited by Dragana Stojanović, Lily Halpert Zamir, and Batya Brutin, Institute for Philosophy and Social Theory, Belgrade, WHISC – Women in the Holocaust International Study Center, Israel, 2025, 13-21. DOI: 10.5281/zenodo.15028231, ISBN: 978-86-82324-95-9			M14

3	„Surviving the Gender Matrix of the Holocaust: The Axis of Gender-Power in the Testimonies of Yugoslavian Holocaust Survivors" Eastern European Holocaust Studies, De Gruyter Brill, 2025. https://doi.org/10.1515/eehs-2024-0063	
4.	„Offline Education and Its Immersive Potential: Memory, Postmemory, and History in the Informational Age“, Posthumanism and Education: Transgression or Interdependence, edited by Ivan Nišavić, Nevena Mitranić Marinković, and Predrag Krstić, Transnational Press London, London, 2024, 85-94, ISBN: 978-1-80135-258-1	M14
5.	„Važnost deviktimizacije i depatologizacije trans i rodno nebinarnih osoba i njihovih identiteta u školstvu u Srbiji: potreba, nužnost i pravo“, Temida, broj 3/2023, Viktimološko društvo Srbije, Beograd, 2023, 435-451.	M24
6.	„Postholokaustovska čitanja u jevrejskoj i hrišćanskoj misli: komparativni aspekti“, Holokaust i teologija (ur. Vera Mevorah, Željko Šarić i Predrag Krstić), Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd; Filozofski fakultet, Banja Luka, 2023, 22-43. ISBN: 978-86-82324-28-7	M14
7.	„Preserving and Dissemination of Digitized Sound Heritage in Contemporary Times: The Potential of Blockchain Technology“, Musicology – Journal of the Institute of Musicology SASA 33 (II/2022), SASA, Belgrade, 2022, 73-86. https://doi.org/10.2298/MUZ2233073S	M24
8.	Stojanović, Dragana. „Holocaust and the ethics of tourism: Memorial places in narrations of responsibility“. <i>Filozofija i Društvo</i> 33 (3):551-566 (2022) DOI: 10.2298/fid2203551s	M24
9.	Stojanović, Dragana. "Cryptoart and Digital Humanities: Transtechnological Perspectives and the Challenge of Tactical Positions." <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> 27 (April 2022): 115–126. doi: 10.25038/am.v0i27.496	M24
10.	„Strategies of Working with the Sonorous Body: Identifying other/new writing techniques in the field of Bodily Sound Expression“, <i>Novi zvuk</i> 47, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2016, 45-54.	M24
11.	„Politike i diskursi savremenih feminizama: modaliteti mogućnog“, <i>Srpska politička misao</i> , posebno izdanje broj 3/2016 (<i>Postmodernizacija srpske nauke: politika postmoderne/politika posle postmoderne</i>), Institut za političke studije, Beograd, 2016, 181-192.	M24
12.	„Односи феминистичких, постфеминистичких, психоаналитичких и теоријско-психоаналитичких позиција: дијалози и тензије“, Зборник Матице српске за друштвене науке, бр. 154, I/2016, Матица српска, Нови Сад, 2016, 91-101.	M24
13.	„The Inscription of the Feminine Body in the Field of Sound: Vocal Expression as a Platform of Feminine Writing“, <i>Muzikologija</i> broj 18, Muzikološki institut SANU, Beograd, 2015, 115-129.	M24
14.	„Gamification of Education: Usage of Game Mechanics to Enhance the Learner Knowledge Adoption“ (co-authored with Marko Suvajdzic), <i>Education Research Highlights in Mathematics, Science and Technology 2020</i> , eds. Muhammad Zayyad and Atilla Ayaz Unsal, ISRES Publishing, Istanbul 2020.	M14
15.	„Образовни обрт у репрезентацији Холокауста“, <i>Граничници сећања</i> :	M14

	jevrejsko nasleđe i Holokaust (ur. Nevena Daković i Vera Mevorah), Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije, Beograd, 2018, 179-194.	
16.	„Vrednost (u) umetnosti, vrednost u feminističkoj umetnosti: strategije (i) zadovoljstva“, <i>Teorija umetnosti kao teorija vrednosti, teorija vrijednosti kao teorija umjetnosti</i> , Orion Art, Beograd, 2017, 101-112.	M14
17.	„The Playful Face of the Performing Object: the Perplexed Relations of the Artist and the Audience in the Presence of an Artificial Body“, <i>The Crisis in Humanities, Transdisciplinary Solutions</i> , Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2016, 169-173.	M14
Збирни подаци научне активност наставника		
Збирни подаци уметничке активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	96	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања		2
Други подаци које сматрате релевантним		