

Табела. 9.8 Компетентност ментора

Име и презиме		Ангелина Р. Милосављевић	
Звање		ванредни професор	
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Историја уметности и теорија уметности	
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Ванредни професор	2018.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, Београд	Историја уметности и теорија уметности
Ванредни професор	2013.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, Београд	Историја и теорија уметности
Ванредни професор	2010.	Академија лепих уметности, Београд	Историја уметности
Докторат	2006.	Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд	Историја уметности
Магистратура	2003.	Department of History of Art and Architecture, University of Pittsburgh, Pittsburgh, USA	Историја уметности
Мастер диплома	/		
Диплома	1995.	Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд	Историја уметности
Списак дисертација-докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година			
Р.Б.	Наслов докторске дисертације	Име кандидата	*пријављена ** одбрањена
1.	Ергодишка комуникација у стваралачким праксама надреализма и Милорада Павића	Нађа Стојковић Јовановић	17. 04. 2019.
2.	Штампа у функцији промоције женских права у Србији крајем 19. и у првој половини 20. века	Олга Зорић	11. 07. 2019.
3.	Технологија, политика и екологија у македонској савременој уметности као одраз трансдисциплинарности и трансмедијалности	Ана Франговска	20. 01. 2020.
Категоризација публикације научних радова из области датог студијског програма према класификацији ресурсног Министарства просвете, науке и технолошког развоја а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље			
1.	„La Berretta Ducale con Due Orecchie Grandi. A Note on an Iconographic Detail in the Double Portrait of Duke Federico da Montefeltro and His Son Guidobaldo.“ <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 49 (2021): 51-60. ISSN 0352-6844		M 23 4
2.	О програмском заснивању збирки портрета уметника и њихових дела у 16. веку, <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> 53/1, (2023): 309-321. ISSN 0354-3293		M 23 4
3.	Neuroarthistory. Several Notes on Historical Sources, <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> 29 (October 2022): 81-90.		M24 4
4.	Милосављевић, Ангелина, Стефановић, Тадија. „Примена сепесијских декоративних елемената у стамбеној архитектури Београда с почетка 20. века.“ <i>Архитектура и урбанизам</i> 53 (2021): 22-35. DOI: https://doi.org/10.5937/a-u0-31240		M 24 4
5.	„Giorgio Vasari and Giovanni Paolo Lomazzo on Baldassare Peruzzi. Reflections on the Reception of His Works in the 16 th -Century Literature on Art.“ <i>Зборник Матице српске за Ликовне уметности</i> 47 (2019): 81-91. ISSN 0352-6844		M 24 4
6.	„Политичко тело: Арчимболдови алегорички портрети цара Максимилијана II Хабсбуршког“, <i>Српска политичка мисао</i> , посебно издање (2019): 29-40 ISSN 0354-5989		M 24 4
7.	„Порекло и природа уметничког стварања у Идеји Федерика Цукарија.“ <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 46 (2018): 53-62. ISSN 0352-6844		M 24 4
8.	„Нови музеј пред старим дилемама.“, <i>Култура</i> 162 (2019): 257-283. ISSN 0023-5164 069.316.77		M 51 3
9.	„On Proto-Modernist Traits in Early Modern Art Theory“, <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> , No. 16, 2018, 19-28.		M 51 3
10.	„Жива тела. примењена графика у анатомским атласима Андреа Везалијуса из 1543. и Јохана Ремелина из 1609. године.“ <i>Зборник Музеја примењене уметности</i> 14 (2018): 15-25. ISSN 0522-8328		M 51 3
11.	„Политика преточена у језик уметности у старим уметничким праксама: Фиренца под Козимом I Медичијем (1539) и Француска револуција (1789).“ <i>Култура</i> 152 (2016): 119 – 137. ISSN 0023-5164		M 51 3
12.	„How to Create a Perfect Beauty in Art and in Reality? On the Culture of Beauty, Its Contemporary and Early Modern Ramifications, and the Foundation of the Iconography of "Dove Real Beauty" Campaign in Early Modern Art and Theory. An Art-Historical View.“ <i>Kultura</i> 141 (2014): 101–126. ISSN 0023-5164		M 51 3
13.	„Нова музеологија као чињеница савремености.“ <i>Култура</i> 144 (2014): 11–37 ISSN 0023-5164		M 51 3

14.	„A Finding on the Iconography of the Decans in the Representation of the Month of December in the Sala dei Mesi in Palazzo Schifanoia, Ferrara“, <i>Godišnjak za društvenu istoriju</i> 19/1 (2012): 57–73 ISSN 0354-5318		M 51 3
Збирни подаци уметничке активност наставника			38
Укупан број цитата, без аутоцитата	17, h-index 2, i10-index 1 (Google Scholar)		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	1		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни 1. ASH MA, Erasmus Plus, 2022-2023. 2. Creative Europe, 2022.	
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним	Учешће на пројекту МНТР Модернизација западног Балкана, ОИ 177009, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2011-2019. Члан Међународног савета за музеје (ICOM), Renaissance Society of America, Sixteenth Century Society. Члан Савета Центра за музеологију и херитологију (СmiН) Семинара за музеологију и херитологију Одељења за Историју уметности Филозофског факултета, Универзитета у Београду, од 2010. до 2019. године.		