

Табела. 9.8. Компетентност ментора

Име и презиме		Ана Петров		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Социологија; антропологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање	2019.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	Социологија; антропологија	
Докторат	2012.	Филозофски факултет Универзитета у Београду	Социологија	
Диплома (мастер)	2008.	Филозофски факултет Универзитета у Београду	Социологија	
Диплома	2007.	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду	Музикологија	
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1.	Трансдисциплинарна теорија перформативног гласа	Тијана Ђуричић	2018.	
2.	Друштвени медији и политички идентитет у Турској 2002-2016	Радосав Микић	2017.	
3.	Успостављање појма и политичке праксе алтернативног филма у Југославији и његови континуитети у новим друштвеним и медијским условима у Србији 1990их и 2000их	Александра Секулић	2016.	
4.	Положај инструменталистичке у трансдисциплинарним праксама цеза	Јасна Јовићевић	2022.	
*Година у којој је дисертација пријављена (само за дисертације које су у току), ** Година у којој је дисертација одбрањена (само за дисертације из ранијег периода)				
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	„The Songs We Love to Sing and the History We Like to Remember: Tereza Kesovija’s Come Back in Serbia“, <i>Southeastern Europe</i> 2015, 39 (2): 192–214. ISSN 0094-4467			M23
2.	“Rock and Roll Will Keep Us Together”: Music and the Representations of Yugoslav Collectivity in the Day of Youth, <i>Studia Musicologica</i> , 2015 vol. 4, no. 56, pp. 245-256. ISSN 1788-6244			M23
3.	„Listening to Music in ‘Holy’ Space: The Role of 19th-Century Public Concert in the Construction of Kunstreligion“, <i>Musicological Annual</i> , L (2), 2014, 223-230. ISSN 0580-373X			M23
4.	Yugonostalgia in the market: Popular music and consumerism in post-Yugoslav space, <i>Muzikološki zbornik</i> , vol. 53, no. 1, 2017, 203 – 215. ISSN: 0580-373X DOI:10.4312/mz.53.1.203-215			M23
5.	How Doing Sport Became a Culture: Producing the Concept of Physical Cultivation of the Yugoslavs, <i>The International Journal of the History of Sport</i> , vol. 34, no. 9, 2017, 753–766. ISSN 0952-3367 https://doi.org/10.1080/09523367.2017.1391223			M23
6.	From a Yugoslav to a Balkan Star and Back: Lepa Brena’s Public Figure in Transition, <i>Musicological Annual</i> Vol. 57 No. 2 (2021), 207-225. DOI: 10.4312/mz.57.2.207-225			M23
7.	Popular Music and Producing Collectivities: The Challenges of Audience Research in Contemporary Musicology, <i>Musicology</i> , 2015, vol. 18, pp. 99–113. DOI: 10.2298/MUZ1518099P			M24
8.	Implikacije nostalgije u nemačkoj modernoj sociologiji. <i>Sociologija</i> Vol. LXII, № 2, 2020, 217-236. ISSN 037430 DOI: https://doi.org/10.2298/SOC2002217P			M24
9.	Предлог социо-антрополошке типологије носталгије: од концепта болести до симптома савремене културе. <i>Гласник Етнографског института САНУ</i> LXVII (1), 221–236, 2020. DOI: https://doi.org/10.2298/GEI2001221P			M24
10.	Носталгија као савремени културни феномен. <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> LXXI, № 173 (1/2020): 37–49 ISSN 0352-5732 https://doi.org/10.2298/ZMSDN2073037P			M24
Збирни подаци научне активност наставника		142		
Укупан број цитата, без аутоцитата		50		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		10		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи / Међународни /		
Усавршавања		Stipendija institucije <i>The Friends of Music Society</i> , Atina, Grčka, 2022.		