

Табела. 9.8 Компетентност ментора

Име и презиме		Дубравка М. Ђурић		
Звање		Редовни професор		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Теорија медија		
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна област	
Избор у звање	2016.	Факултет за медије и комуникације	Теорија медија	
Докторат	2006.	Филозофски факултет у Новом Саду	Наука о књижевности	
Магистратура	1999.	Филолошки факултет у Београду	Општа књижевност са теоријом књижевности	
Мастер диплома	/			
Диплома	1991.	Филолошки факултет у Београду	Општа књижевност са теоријом књижевности	
Списак дисертација-докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације- докторског уметничког пројекта	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1	”Феминистичка критика Левинасовог Појма женског”	Кристина Бојановић	2017.	2019.
2	”Савременост и савремене уметности у контексту филозофије новог материјализма и спекулативног реализма (студија случаја: Критичка анализа материјалистичке фикције Грејема Баларда и Томаса Пинчона)”	Ирена Јаворски	2017.	
3	”Мигрантско тело као политички другу у савременој уметности и медијима”	Наташа Јовановић	2018.	
4.	”Примена дискурзивне анализе на концептуалне односе авангардних уметничких пракси и нових медија”	Натали Рајчиновска Павлеска	2020.	
5	”Индигеност, апропријација и деколонизација у англофоној канадској експерименталној транстекстуалној пракси у 20. и 21. веку”	Сенка Гавранов	2021.	
6.	”Доминантни вид континуалног конзумирања садржаја на савременим ТВ платформама – биндзовање”	Срђан Крстић	2021.	
Категоризација публикације научних радова из области датог студијског програма према класификацији ресорног Министарства просвете, науке и технолошког развоја а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	„Izvođenje poezije kao događaj u radu Attila Czernika, Katalin Ladik i Slavka Bogdanovića“. У: <i>Konceptualizam</i> , уредио Sanjin Sorel. Zagreb: MeandarMedia, 2021, 241-263. ISBN 978-953-334-273-3		M14 5	
2.	“(Trans)Nationalism and American Feminist Experimental Writing.” У: <i>Aspects of Transnationality in American Literature and American English</i> , edited by Izgarjan, Đurić, Halupka-Rešetar, 142-146. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2020. ISBN 978-86-6065-632-5		M14 5	
3.	“Između vizualnih umjetnosti i poezije: Poetika Kniferovih ‘Zapisa’”. У: <i>Slika i antislika – Julije Knifer i problem reprezentacije</i> , уредио Krešimir Purgar, 293-303. Zagreb: Centar za vizualne studije, 2017. ISBN 978-853-55420-3-2		M14 5	
4.	„Helene Cixous’s écriture féminine and Rachael Blau DuPlessis’s Feminine Aesthetic.“ У <i>European Theories in Former Yugoslavia</i> , уредили: Miško Šuvaković, Žarko Cvejić, Andrija Filipović, 27-33. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN(10): 1-4438-7720-4		M14 5	
5.	„Globalisation and World Literature: Pascale Casanova’s World Literary Republic and Franco Moretti’s Literary World System.“ У <i>The Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Solutions</i> , уредили: Žarko Cvejić, Andrija Filipović, Ana Petrov, 123-130. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016. ISBN(10): 1-4438-9782-5		M14 5	

6.	Izgarjan, Aleksandra and Dubravka Đurić, "Metaphors of the Future and the Power of Images in the British TV drama <i>Spooks</i> ." <i>Futures</i> Vol. 84 Part B (2016): 154-163. DOI:10.1016/j.futures.2016.03.016	M22 5
7.	„Contemporary Experimental Poetry Practices at the Centre and the Semi-Periphery: American and Post-Yugoslav Poetry Cultures“, <i>Primerjalna književnost</i> , 37, no. 3 (2014): 247-259. ISSN 2591-1805	M23 4
8.	„Феминистичка авангарда и феминисанса у америчкој поезији и визуелним уметностима“. <i>Гласник Етнографског института САНУ</i> 69, бр. 2 (2021): 275-287. ISSN 0350-0861	M23 4
9.	Đurić, Dubravka and Aleksandra Nikčević-Batričević. "Demarginalizations and destination(s) of Post-Yugoslav literary canons." <i>Neohelicon</i> , vol. 46, no. 2 (2019): 575-590. ISSN 0324-4652	M23 4
10.	Aleksandra Nikčević-Batričević, Dubravka Đurić. „American Women Poets in the Postmillennial Period: Mapping Their Own Poetic Paths.“ <i>Rivista di Letterature moderne e comparate</i> (2019): 271-285. ISNB 03912108	M23 4
11.	"Early Tomaž Šalamun Poetry and American Experimental Poetry." <i>Primerjalna književnost</i> , let. 43, no. 3 (2019): 135-148. ISSN 2591-1805	M23 4
12.	Стевановић, Лада, Ђурић, Дубравка. "Тактичка духовност у уметнички праксама Пјера Паола Пазолинија и Церома Ротенберга." <i>Српска политичка мисао – посебно издање</i> (2019): 91-105. ISSN 0354-5989	M24 4
13.	Ђурић, Дубравка, Изгарјан, Александра. "Медијске репрезентације рата против тероризма у британској серији <i>Spooks</i> ." <i>Српска политичка мисао</i> , бр. 3 (2016): 209-224. ISSN 0354-5989	M24 4
14.	Đurić, Dubravka, Šuvaković, Miško. „Conceptual Photo Books – Photo-Imago as a Trace of the Geist.“ <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> no. 28 (2022): 57-69. ISSN 2217-9666	M24 4
Збирни подаци научне активности наставника		62
Укупан број цитата, без аутоцитата	42	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	6	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи <i>Knjiženstvo, teorija i istorija književnosti na srpskom jeziku do 1915. godine</i> . Nosilac projekta je Filološki fakultet u Beogradu.	Међународни: Erasmus+ ERASMUS-EDU-2021-EMJM-DESIGN Erasmus Mundus Design Measures funded project "Art, Science and Health MA programme"
Усавршавања	CEU – Будимпешта, SUNY-Buffalo	
Други подаци које сматрате релевантним:		
- Консултанткиња на пројекту <i>Положај научника у друштву и на тржишту рада у Србији</i>, Етнографски институт САНУ и Програм партиципације Унеска (2019/2020) - У оквиру пројекта предавачица на семинару за докторанткиње <i>Научнице за научнице: методологије феминистичких истраживања II konsulantkinja na projektu „Nasleđe i značaj naučnica u Srbiji“</i> (Etnografski institut SANU/UNESCO) 2021/2022 - Од 2015. је председница Serbian Association for Anglo-American Studies.		