Табела. 9.8 Компетентност ментора

Име и презиме		Драгана Стојановић	
Звање		Ванредни професор	
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Теорија уметности и медија Студије културе	
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област
Ванредни професор	2019.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	Теорија уметности и медија Студије културе
Доцент	2014.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	Теорија уметности и медија Студије културе
Докторат	2014.	Интердисциплинарне студије, Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија
Магистратура	-		
Мастер диплома	-		
Диплома (по старом закону)	2009.	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	Етномузикологија

Списак дисертација-докторских уметничких пројеката а у којима је наставнк ментор или је био ментор у претходних 10 година

Р.Б.	Наслов дисертације-докторског уметничког пројекта	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
	Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе популарној култури	Маја Красин Матић	2021.	
	Теорија визуелног обликовања и дизајна у савременим културалним и образовним праксама	Даница Глоћовић	2019.	
	Телевизија и	Биљана Рајчинова	2019.	

	репрезентација националног идентитета			
	Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва	Верица Савић		2018.
	Медитација и развој личности у савременом друштву, култури и уметности	Ксенија Попадић	2016.	

*Година у којој је дисертација-докторски уметнички пројекат пријављена-пријављен (само за дисертације-докторске уметничке пројекте које су у току), ** Година у којој је дисертација-докторски уметнички пројекат одбрањена (само за дисертације-докторско уметничке пројекте из ранијег периода)

Категоризација публикације научних радова из области датог студијског програма према класификацији ресорног Министарства просвете, науке и технолошког развоја а у складу са допунским захтевевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)

Категоризација публикације уметничких референци из области датог студијског програма према класификацији из Упутства за припрему документације за акредитацију студијског програма а у складу са допунским захтевевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)

1.	Stojanović, Dragana. "Cryptoart and Digital Humanities: Transtechnological Perspectives and the Challenge of Tactical Positions." AM Journal of Art and Media Studies27 (April 2022): 115–126. doi: 10.25038/am.v0i27.496	**M24**
2.	„Strategies of Working with the Sonorous Body: Identifying other/new writing techniques in the field of Bodily Sound Expression“, *Novi zvuk* 47, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2016, 45-54.	**M24**
3.	„Politike i diskursi savremenih feminizama: modaliteti mogućnog“, *Srpska politička misao*, posebno izdanje broj 3/2016 (*Postmodernizacija sprske nauke:politka postmoderne/politika posle postmoderne)*, Institut za političke studije, Beograd, 2016, 181-192.	**M24**
4.	„Односи феминистичких, постфеминистичких, психоаналитичких и теоријско-психоаналитичких позиција: дијалози и тензије“, Зборник Матице српске за друштвене науке, бр. 154, I/2016, Матица српска, Нови Сад, 2016, 91-101.	**M24**
5.	„The Inscription of the Feminine Body in the Field of Sound: Vocal Expression as a Platform of Feminine Writing”, *Muzikologija* broj 18, Muzikološki institut SANU, Beograd, 2015, 115-129.	**M24**
6.	„Gamification of Education: Usage of Game Mechanics to Enhance the Learner Knowledge Adoption“ (co-authored with Marko Suvajdzic), *Education Research Highlights in Mathematics, Science and Technology 2020*, eds. Muhammad Zayyad and Atilla Ayaz Unsal, ISRES Publishing, Istanbul 2020.	**M14**

7.	„Obrazovni obrt u reprezentaciji Holokausta“, Graničnici sećanja: jevrejsko nasleđe i Holokaust (ur. Nevena Daković i Vera Mevorah), Jevrejski istorijski muzej Saveza jevrejskih opština Srbije, Beograd, 2018, 179-194.	**M14**
8.	„Vrednost (u) umetnosti, vrednost u feminističkoj umetnosti: strategije (i) zadovoljstva“, *Teorija umetnosti kao teorija vrednosti, teorija vrijednosti kao teorija umjetnosti,* Orion Art, Beograd, 2017, 101-112.	**M14**
9.	„The Playful Face of the Performing Object: the Perplexed Relations of the Artist and the Audience in the Presence of an Artificial Body”, *The Crisis in Humanities*, *Transdisciplinary Solutions,* Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2016, 169-173.	**M14**

Збирни подаци научне активност наставника		
Збирни подаци уметничке активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	23	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања		1
Други подаци које сматрате релевантним		
Максимална дужине не сме бити већа од 2 странице А4		