

Табела. 9.5 Ментори

Презиме, средње слово, име		Маринковић, Д. Соња		
Звање		редовни професор		
Ужа научна област		музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање	2009.	ФМУ, Београд	Музикологија	
Докторат	1993.	ФМУ, Београд	Музикологија	
Диплома	1980.	ФМУ, Београд	Музикологија	
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р. Б.	Наслов дисертације	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1.	Моћ и улога музике у обликовању социјалне реалности. На примеру музичких драма Рихарда Вагнера	Драгана Јеремић Молнар		2005.
2.	Музичка пракса у Нишу од краја 19. века до почетка другог светског рата као део идеолошке, културне и уметничке стварности	Соња Цветковић		2010.
3.	Испољавање симетрије у музичком облику – питања методологије анализе	Аница Сабо		2014.
4.	Веза архаичног и савременог звука у циклусу <i>Музика октоиха</i> Љубице Марић	Санда Додик		2013.
5.	Теорија сложеног контрапункта на примерима строгог стила	Зоран Божанић		2015.
6.	Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине XX века	Саша Божићаревић		2016.
7.	Педагошка делатност македонских композитора Сотира Голабовског и Благоја Цанева	Ленче Насев		2016.
8.	Утицај европског покрета за рану музику на извођачку праксу у Србији	Предраг Ђоковић		2016.
9.	Епистемологија савремене музичке анализе	Ивана Илић		2016.
10.	Звук из облака и метаморфозе уметничких/технолошких парадигми у друштвеној	Ивана Анчић	2014.	2016.

	рецепцији звука и музике			
12	Примена гештALT аналитичког метода у проучавању форме Мокрањчевих руковети	Милоје Николић	2010.	2016.
13	Улога нових медија у савременом музичком извођаштву	Тијана Лукић	2013.	(на увиду јавности)
14	Улога музике у кодирању националне културе и идентитета у Црногорском народном позоришту (са посебним освртом на позоришну музику Жарка Мирковића)	Јелена Јовановић Николић	2018.	2021.

**Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе
ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато
поље (минимално 5 не више од 20)**

1.	Twenty Years of the Composers Speaks Section in the <i>New Sound Magazine</i> (Interview as a Method of Musicological Research), <i>New Sound</i> (40), 2012, 81–97.	M24
2.	Соња Маринковић, Актуелна питања у проучавању Мокрањчевих руковети, <i>Зборник за сценске уметности и музику</i> (51), 2014, 115–134.	M51
3.	Izazovi tranzicije – neka pitanja razvoja (visokog) muzičkog školstva na prostoru bivše Jugoslavije, u Žarko Mirković, Sonja Marinković i Vesna Ivanović (ured.), <i>Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)</i> , Podgorica, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2015, 1–12. ISBN 978-86-7215-359-0 COBISS.CG-ID 27233040	M14
4.	Some Aspects of the Contemporary Methodological Position in Mazel's Integral Analysis Method of Analysing Musical Works, in Miško Šuvaković, Žarko Cvejić, Andrija Filipović (Eds.), <i>European Theories in Former Yugoslavia (Trans-theory Relations between Global and Local Discourses)</i> , Cambridge Scholars Publishing, 2015, 79–85. ISBN-13:978-1-4438-7720-6 ISBN-10:1-4438-7720-4	M14
5.	Ново 'читање' Мокрањца 2014 – Бојан Суђић и Хор РТС, <i>Мокрањац</i> (16), 2014, 88–91.	M53
6.	The Symphony Orchestra and Choir of the Faculty of Music in Belgrade, <i>New Sound</i> (49), 2017, 52–68 UDC 78.087.684(497.11) 785.11 (497.11)	M24
7.	80 година Симфонијског оркестра РТС, <i>Мокрањац</i> (19), 2017, 15–25. 785.11(497.11)"1927-2017" COBISS.SR-ID 253788172	M52
8.	Anica Sabo, Sonja Marinković, Neka metodološka pitanja analize muzičkog oblika, In: Sonja Marinković at al. (Eds.), <i>Essays In Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije, Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman</i> , Belgrade, Demartment of Musicology, Faculty of Music, 2018, 25–34. ISBN 978-86-81340-00-4	M14
9.	The 80th Anniversary of the Faculty of Music in Belgrade, <i>New Sound</i> (50/I), 2018, 175–194. ISSN 0354-818X = New Sound	M24
10	A Julilee of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade, <i>New Sound</i> (52/II), 2018, 5–18. ISSN 0354-818X = New Sound	M24

Збирни подаци научне активност наставника

Укупан број цитата, без аутоцитата		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Руководилац пројекта <i>Проучавање, редиговање и објављивање српске музичке баштине у Матици српској, 2006–2022.</i>	Међународни: Прилози за музичку културу Црне Горе 19. и 20. вијек (Црногорска академија наука и умјетности)
Усавршавања	Конзерваторијум „Чајковски“, Москва, 1983/84.	