

Име и презиме		Драгана Стојановић		
Звање		доцент		
Ужа научна област		Теорија уметности и медија; Студије културе.		
Академска каријера				
Избор у звање	Година	Институција	Област	
доцент	2015	Факултет за медије и комуникације	Теорија уметности и медија	
доцент	2015	Факултет за медије и комуникацију	Студије културе	
Докторат	2014	Теорија уметности и медија, Интердисциплинарне студије, Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија	
Диплома	2009	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	Етномузикологија	
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.бр.	Наслов дисертације	Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1.	Медитација и развој личности у савременом друштву, култури и уметности	Ксенија Попадић	2016	
2.	Културалне последице Кубанске револуције у текстуалним просторима уметничког стваралаштва	Верица Савић	2016	
*Година у којој је дисертација пријављена (само за дисертације које су у току), ** Година у којој је дисертација одбрањена (само за дисертације из ранијег периода)				
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	„Образовни obrt u reprezentaciji Holokausta – teorijska promatranja”, <i>Post-sećanje na Holokaust i jevrejsko kulturno nasleđe u Srbiji: Jevrejski istorijski muzej u XXI veku</i> , Jevrejski istorijski muzej u Beogradu, Beograd, 2018.			M14
2.	„Vrednost (u) umetnosti, vrednost u feminističkoj umetnosti: strategije (i) zadovoljstva“, <i>Teorija umetnosti kao teorija vrednosti, teorija vrijednosti kao teorija umjetnosti</i> , Orion Art, Beograd, 2017, 101-112.			M14
3.	„The Playful Face of the Performing Object: the Perplexed Relations of the Artist and the Audience in the Presence of an Artificial Body”, <i>The Crisis in Humanities</i> , Transdisciplinary Solutions, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2016, 169-173.			M14
4.	„Portraits and Memories of the Jewish Community in Serbia before the Holocaust: Facing the inscription of Holocaust in the postmemory media representation contexts”, <i>Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media</i> , Belgrade, Diskurs, Faculty of Dramatic Arts - Institute for Theatre, Film, Radio and Television Belgrade, Belgrade, 2014, 54-67.			M14
5.	„Woman as ineffable/intangible point of the textual coordinates: Luce Irigaray and the strategies of working with phallogocentric limits“, <i>European theories in ex-Yugoslavia. Trans theoretical relations of global and local discourses</i> , Cambridge scholar press, Newcastle upon Tyne, 2016, 167-172.			M14
6.	„Strategies of Working with the Sonorous Body: Identifying other/new writing techniques in the field of Bodily Sound Expression“, <i>Novi zvuk</i> 47, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2016, 45-54.			M24
7.	„Politike i diskursi savremenih feminizama: modaliteti mogućnog“, <i>Srpska politička misao</i> , posebno izdanje broj 3/2016 (Postmodernizacija srpske nauke: politika postmoderne/politika posle postmoderne), Institut za političke studije, Beograd, 2016, 181-192.			M24
8.	„Односи феминистичких, постфеминистичких, психоаналитичких и теоријско-психоаналитичких позиција: дијалози и тензије“, <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , бр. 154, 1/2016, Матица српска, Нови Сад, 2016, 91-101.			M24
9.	„The Inscription of the Feminine Body in the Field of Sound: Vocal Expression as a Platform of Feminine Writing“, <i>Muzikologija</i> broj 18, Muzikološki institut SANU, Beograd, 2015, 115-129.			M24
10.	„Želja za pisanjem: umetnost kao polje upisa u kontekstu istraživanje potencijala hibridnog i ženskog pisma“, <i>Nasleđe, godina XII</i> , broj 30, <i>Filum</i> , Kragujevac, 2015, 87-95.			M51
11.	„Ženskost u polju zazora: prilog analizi ženske pozicije u falogocentričnim okvirima jezika i pisma“, <i>Temida</i> br. 3, godina 17, Viktimološko društvo Srbije, Beograd, 2014, 69-86.			M51
12.	„Problematica neizrecivosti Holokausta i pitanje pozicije žena u Holokaustu“, <i>Tokovi Istorije</i> br. 2 (2014), Institut za noviju istoriju Srbije, Beograd, 2014, 185-200.			M51
Збирни подаци научне активност наставника				
75.5/овде приказано 50				
Укупан број цитата, без аутоцитата				
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		18		
Тренутно учешће на пројектима		Међународни:		