

Име и презиме		Миодраг (Мишко) П. Шуваковић			
Звање		редовни професор			
Ужа научна област		примењена естетика теорија уметности и медија			
Академска каријера	Година	Институција	Област		
Избор у звање	2015.	Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум	примењена естетика теорија уметности и медија		
Избор у звање	2002.	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду	примењена естетика		
Докторат	1993.	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду	науке о ликовним уметностима		
Диплома	1981.	Електротехнички факултет, Универзитет у Београду	електротехника - енергетика		
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година					
Р.Б.	Наслов дисертације		Име кандидата	*пријављена	** одбрањена
1.	Постмодерна интерпретација интердисциплинарних теорија и праксе руско-советске авангарде 1910-1932. године		Амра Латифић		2006.
2.	Политички простори авангарде. Идеја утопије и теорије уметности после 1960.		Никола Дедић		2008.
3.	Теорије погледа: поглед између сликарства и медија		Маргарета Јелић		2008.
4.	Општа теорија медија заснована на теорији функција интерфејса у интерактивној комуникацији		Олег Јекнић		2009.
5.	Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам <i>Unheimliche</i> у визуелним уметностима		Мариела Цветић		2009.
6.	Херменеутичка и структуралистичка теорија визуелног текста		Радован Поповић		2009.
7.	Теорија и уметност у доба нових медија / Основе за поливалентно/кон-текстуално тумачење блискости и утицаја хипертекстуалности на музику, филм, позориште, фотографију, моду и ликовну уметност		Предраг Родић		2010.
8.	Критика политике и феноменологије видео игара		Манојло Маравић		2010.
9.	Биополитичка теорија уметности: анализа функција уметности и уметничког дела у савременом друштву		Тамара Ђорђевић		2010.
10.	Полижанровске текстуалне праксе у савременим извођачким уметностима		Маја Пелевић		2012.
11.	Теорија текстуалних пракси у визуелним уметностима (Функције речи и слике)		Ивана Башичевић		2012.
12.	Семиолошке теорије читања визуелног уметничког текста		Милан Радовановић		2012.
13.	Тело и идентитет у дигиталном простору		Јелена Гуга		2013.
14.	Теорија извођења у дигиталној уметности (Ка новом политичком перформансу)		Анета Стојнић		2013.
15.	Предтекстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија		Жељка Пјешивац		2013.
16.	Интерпретације мапирања женског тела у текстуалним просторима уметности и културе		Драгана Стојановић		2014.
17.	Теорија граница афекта и тела у телесној уметности		Маргарита Петровић		2015.
18.	Кустоски гест у свету савремене уметности		Јелена Весић		2016.
*Година у којој је дисертација пријављена (само за дисертације које су у току), ** Година у којој је дисертација одбрањена (само за дисертације из ранијег периода)					
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)					

1.	<i>Epistemology of Art – Critical design for procedures and platforms of contemporary art education</i> , Tkh Belgrade, Tanzquartier Wien, PAF St. Erme (France) i Advanced Performance Training. Antwerp, 2008. ISBN 978-86-905899-3-7	M12 10
2.	<i>Surplus LIFE: The Philosophy of Contemporary Transitional Art and Form of Life (Polona Tratnik)</i> , Transars / Horizonti, Ljubljana, 2011. ISBN 978-961-92963-2-5	M12 10
3.	<i>The power of a woman: Katalin Ladik</i> , Muzej savremene umentosti Vojvodine, Novi Sad, 2010. ISBN 978-86-84773-74-8	M12 10
4.	"Impossible Histories", in: Miško Šuvaković i Dubravka Đurić (eds.), <i>Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i> , The MIT Press, Cambridge MA, 2006, 2-35 ISBN 0-262-04216-9	M13 6
5.	"Conceptual Art", iz <i>Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i> , The MIT Press, Cambridge Mass, 2006, 210-245 ISBN 0-262-04216-9	M13 6
6.	„Eine handfeste Geschichte aus dem Kalten Kreig – Internationale Referenze der Konzeptkunst im sozialistischen Jugoslawien“, in: <i>Kulturen der Differenz Transformationprozesse in zentraleuropa nach 1989 – Transdisziplinare Perspektiven</i> , ur. Heinz Fassmann, Wolfgang Muller-Funk, Heidemarie Uhl, V&R unipress, Vienna University Press, Vienna, 2009, 373-382. ISBN 978-3-89971-714-3	M13 6
7.	"General Theory of Ideology and Architecture", in: Vladimir Mako, Mirjama Roter Blagojević, Marta Vukotić Lazar (ed.), <i>Architecture and Ideology</i> , Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2014, 2-12. ISBN (10) 1-4438-5671-1 ISBN (13): 978-1-4438-5671-3	M14 4
8.	„Avtonomija umetnosti med kulturno politiko in politiko identitete“, <i>Filozofski vestnik</i> št. 3, ZRC SAZU, Ljubljana, 2012, 53-70. ISSN 0353-4510	M23 4
9.	„Remembering the Art of Communism: Analysis of Contradiction: Approaches and Transgressions“, časopis <i>Third Text – Critical perspectives on contemporary art & culture</i> no. 96, vol. 23 issue 1, Routledge / Teylor and Francis Group, London, 2009, 15-24. ISSN 0952-8822 print, ISSN 1475-5297	M23 4
10.	„Politika in umetnost: po padcu berlinskoga zidu“, <i>Filozofski vestnik</i> št. 1, ZRC SAZU, Ljubljana, 2008, 91-103. ISSN 0353-4510	M23 4
11.	„Critical Questiones About Deconstruction or About De-Centring of The Relation between Philosophy and Music“, <i>Muzikološki Zbornik / Musicological Annual XLI / 2</i> , Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2005. ISSN 0580-373X	M23 4
12.	„Beyond Paper: Postmedia and Experimental Art“, <i>Primerjalna književnost</i> , Ljubljana, letnik 37. številka 1 junij 2014, 131-142 ISSN 0351-1189	M23 4
13.	"Dematerialization of the stage. Epistemology of New Media in Performance Arts and Music", <i>New Sound</i> no. 36, Belgrade, 2010, 54-62. ISSN 0354-818X	M24 4
14.	"Aesthetics, Politics and Musicin the Context of Contemporary Critical Theory", <i>New Sound</i> no. 42, Belgrade, 2013, 17-27. ISSN 0354-4362	M24 4
15.	"Architecture and Philosophy – Relations, Potentialities and Critical Poiunts", <i>SAJ – Serbian Architectural Journal</i> vol. 4 no. 2, Beograd, 2013, 160-175. ISSN 1821-3952	M51 3
Збирни подаци научне активност наставника		83
Укупан број цитата, без аутоцитата		47
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		7
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Пројекат Министарства просвете, науке РС, бр. 177019: Идентитети српске музике у светском културном контексту	Међународн и
Усавршавања		
Други подаци које сматрате релевантним		