

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА**MUSICAL CULTURE AND DEVELOPMENT OF SOCIAL AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS FOR TECHNICAL HIGH SCHOOL****Станислав Тимченко, Валентина Кузнецова***Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт»***Abstract**

Accumulating the main spiritual values of the world, music has an ability to make an active influence on the social forming of the personality. The present article deals with the relationship of music and personality on the level of structural, creative and system features. Important factors of musical culture influence on the social and creative activities of students and are examined in the article, such as formation of spiritual qualities, emotional culture, dynamics of vital rhythm, development of intuition, aptitude for music, etc.

Keywords: musical culture, music, ontology, social activity, personality, semantic relationship, subculture.

ВВЕДЕНИЕ

Социальное развитие молодежи является сложным и многогранным процессом, в котором важную роль играет художественная культура, в том числе музыкальная культура.

Музыкальная культура стала сегодня важной доминантой формирования образа мышления и жизни современного человека. Феномен музыки как искусства дает возможность молодежи и студенчеству воспринимать непосредственную реальность через звуковые формы разных музыкальных жанров, акустически воспринимать общезначимые идеи, отраженные в музыке умонастроения, устремления отдельных людей, групп и народов. Такая характерная особенность музыки как процессуальность, текучесть формы, неимоверно повышает интенсивность процесса восприятия и усвоения личностью социального содержания музыки, активизирует субъективные возможности личности, формируя ее духовный мир и мировоззрение.

Музыкальное измерение общечеловеческой культуры является неотъемлемой характеристикой бытия и сущностной самореализации личности. рассмотрим музыку как сложный социальный феномен с точки зрения эстетических и социальных форм

проявления и утверждения личностного бытия.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Подобно личности, музыка есть постоянное воспроизведение формы и содержания с сохранением смысловой определенности и, таким образом, имеет особенность самоопределения. Музыка также связана с разворачиванием своей смысловой целостности во времени и пространстве и, так же, как и личность, характеризуется уникальностью и неповторимостью. Активно вбирая в себя и своеобразно репрезентируя явления бытия, музыка значительно увеличивает смысловые ресурсы личности и человеческого бытия в целом. (*Онтологический аспект*) (1).

Личность так же является собой определенное создание бытия и необходимой формы существования в мире. Наиболее близким коррелятом человека в бытии выступает культура, которая не может обойтись без личностного, индивидуального начала. Таким образом, эстетическое измерение культуры является необходимой характеристикой бытия и сущностной самореализации личности (*социальный аспект*).

Указанное смысловое родство человеческого индивида и музыки было замечено давно и к осмыслению этого явления обращались многие мыслители прошлого и современности. Например, в философии и эстетике античности существовала традиция рассматривать музыку как проявление организованного бытия, имманентного гармоничности, космичности (например, теория «музыки сфер»). Китайская философия и мифология весь мир также наполняет музыкой. Европейское средневековье трактует музыку как божественное создание. Романтизм новоевропейской культуры опирается на музыку как основу эстетики, художественного творчества, генезиса романтизма как течения. У А. Шопенгауэра музыка является адекватной формой объективации Мировой Воли. Философия, теология, эстетика и, в немалой мере наука в начале третьего тысячелетия, утверждают *светомузыкальность бытия*, как постоянную объективность: динамическую, структурированную, разветвленную, деятельную систему в широком *социально-онтологическом* измерении.[2].

Суть такого масштабного представления музыки в том, что во второй половине XX столетия сложилась необычайная ситуация, когда роль музыки возросла планетарно. Если в прошедшие столетия встреча с музыкой была событием, которая проводила черту между праздничным и обыденным, обычным и сакральным, то теперь событийность, торжественность и особенность «момента» исчезли. Музыка стала доступной всем, независимо от места и времени. Вот как оценивают этот феномен сами композиторы:

«Появление технических средств распространения музыки можно назвать революцией, которая сыграла в мировой музыкальной культуре не меньшую роль, чем в свое время сыграло открытие нотного письма»/ДКабалевский/ [3].

Таким образом, музыка являет собой определенную сферу и способ осуществления смысла, который имеет структурное самооснование и самовозрастание смысла. Всеми этими параметрами музыка выступает как бытие, существенно родственное личности. *Смыслотворческая* сродствен-

ность музыки и субъекта (личности) предусматривает, все же, предварительное приобщение личности к образному, символическому миру музыки, который подготавливает развитие определенных способностей и возможностей личности.

Студенты технических и гуманитарных вузов отмечают значительное влияние музыки на их образ мыслей, поведение и мировоззрение.

Активное влияние музыки на человека, и особенно молодые души, объясняется как раз рассмотренным выше феноменом смыслового родства индивида (личности) и онтолого-социального музыкального бытия. Единые для личности и музыки – *ритм* (в его социальной динамике), *пространственность* звучания, *глобальность* распространения, *процессуальность* (динамичный характер бытия музыкальных форм), *интонационность и содержательность* музыки «захватывают» молодых слушателей. Музыка расширяет внутренние зоны свободы мышления, деятельности, творчества. Масштабные формы музыки способны утверждать те структуры личной жизни, которые могут стать опорой творческой активности и самотворчества. Вот это и можно назвать «экзистенциальной эффективностью» внутренней мотивации слушания музыки.

Важно также осознавать, что музыкальное искусство относится к самым древним формам познания окружающего мира, включая социум, природу и инобытие. Всемирно известный художник и философ Николай Рерих так писал об этом:

«Впереди всех других человеческих способов проникновения в тайны природы идет искусство. Ум, оперируя с теми данными, которые он получает через органы чувств и психического аппарата, должен идти через **трехмерную** (здесь и далее выделено авторами – С.Т.,В.К.) сферу и...через логику. Искусство идет другим путем. Оперируя с эмоциями, с настроениями, с инстинктами и пробуждающимися интуициями, оно совершенно не стеснено пределами **трехмерной** сферы, совершенно не должно считаться с законами логики и сразу выводит человека в широкий мир многих **измерений**. Поэтому искусство идет впереди науки, точного знания и даже

вперед философии, но не служит им, не прокладывает для них путей, а идет своим путем, открывая свои горизонты» [4].

Отметим некоторые важные факторы воздействия музыки и музыкальной культуры в целом на социальную и творческую активность студентов:

- *формирование духовных качеств, положительного общественного идеала, обогащение мировоззрения; воспитание эмоциональной культуры, культуры поведения; создание атмосферы творчества и культуры общения; поддержание ритмичной динамики личной и социальной жизни*/5/; *расширение внутренней свободы мышления, творчества, деятельности; эстетическая релаксация, отдых; способствование более успешному решению технических, гуманитарных и житейских проблем; развитие интуиции, подсознания; развитие музыкальных способностей и музыкального творчества; ориентация на музыкальные произведения высокого эстетического и социального содержания.*

Технические вузы заметно отличаются от гуманитарных стойкой тенденцией уменьшения учебных часов для знакомства студентов с видами искусства (через курс эстетики, истории культуры). Однако это не задевает сферу музыки. Почему? Потому что музыка – это личная сфера студента, которой он уделяет каждый день достаточное внимание. На примере Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт», - наибольшего на Украине технического университета, видно, что музыка сопровождает практически все события в жизни студентов университета и среди видов искусства является приоритетным направлением. Активная деятельность студентов во взаимодействии с музыкой ярко проявилось в период оранжевой революции в Киеве (2004 год), когда студенты активно продемонстрировали свою волю пением вместе с музыкальной группой «Гринджолы».

Отметим некоторые возможности развития музыкальных способностей и формирования музыкальной культуры студентов:

Пассивная форма:

- пассивное прослушивание музыкальных произведений.

Активные формы:

- индивидуальные формы музыкального обучения (в музыкальных кружках, студиях, других музыкальных учреждениях);

- индивидуальные и коллективные формы музыкального исполнительства (музыкальные группы, ансамбли, хоровое и вокальное пение);

- участие в музыкальных концертах своего вуза и за его пределами;

- музыкальные выступления при проведении КВН, дней факультета;

- участие в музыкальных конкурсах, фестивалях авторской песни;

- проведение музыкально-просветительских концертов и бесед на тему «музыкальные встречи» и т.д.;

- научная /реферативная/ работа по истории и философии музыки, участие в научных конференциях по музыкальной проблематике;

- музыкальное и поэтическое творчество, создание музыкальных коллективов, изданий и т.д.

Таким образом, мы можем дифференцировать три степени музыкальной активности и музыкального творчества студентов: *пассивная форма* (прослушивание музыки), *активная форма* (исполнительское творчество), *музыкальное творчество* (музыкальная деятельность). Причем, нередко вторая и третья формы взаимопроникают.

Однако все, что достигает уровня глобализации, как правило, несет потери. Музыка также понесла существенные потери. Гигантская распространенность музыки совсем не говорит о повышении взыскательности музыкальных вкусов, потребностей слушателей, улучшении уровня музыкальной продукции. «Глобальный музыкальный ширпотреб» действует на студентов или позитивно, или нейтрально, или негативно: агрессивно, грубо, примитивно, привнося раздражение, страдание, утомление, порождая бытовые конфликты и т.д. Именно такой, по преимуществу, и есть музыка современной молодежной субкультуры.

В плане влияния музыки на человека можно выделить три аспекта.

1. Физиологический аспект, - влияние музыки через *вибрацию* (частоты), *темп*, *силу звучания* и *тембр*. Например: интенсив-

ность звучания часто доводится до 115 – 125 децибел (болевой порог), при норме 50 – 90 децибел.

2. Нейрофизиологический аспект, - воздействие музыки на уровне взаимодействия двух полушарий мозга, в том числе, воздействие музыки на подсознательную его часть. Согласно мнению ученых, прослушивание классической музыки является своеобразным упражнением для восстановления симметрии 2-х полушарий головного мозга, оно активизирует мозговую деятельность, улучшает память, благотворно влияет на жизнедеятельность всего организма. Обратный результат мы имеем от рок-музыки. Так, в крупнейших рок-залах Токио на три простых вопроса: как вас зовут? где вы находитесь? какой теперь год? - ни один из опрошенных ответить не смог [6]. Проблемными оказались для социального здоровья и такие жанры как «рэп», «хеви-метал», - их ритмы и низкие частоты приводят слушателей часто к параличу мозга, разрушению работы сердца, подталкивают к суицидальному, агрессивному поведению [7].

3. Психологический аспект, - об активном воздействии музыки на чувства и эмоции человека и музыкальной терапии, получившей сегодня большое распространение в мире /Рушель Блаво и др./.

Действительно, проблема звукового музыкального пространства и падения музыкальной культуры стоит во многих странах очень остро. На молодежь делается особая ставка со стороны музыкального бизнеса, масс-медиа, массовой культуры. Молодежь приучают к музыке чрезмерно громкой, примитивной, которая в период активного формирования личности не воспитывает духовные качества, а наоборот – разрушает личность физически, нравственно и духовно.

Безусловно, необходимо вести со студентами разъяснительную работу о крайне негативном влиянии низкопробной музыкальной продукции и ориентировать их на лучшие образцы классической, эстрадной и народной музыки, шире и активнее вовлекать молодежь, студенчество музыкальными акциями, программами, повышающих их музыкальную культуру.

Личностное восприятие музыки, уровень и качество общения (взаимодействия) сту-

денческой молодежи с музыкой, конечно же зависит от уровня развития общей культуры, образа жизни и самой личности. Как явление духовного порядка, музыкальная культура /и порождаемая жизнью молодежная музыкальная субкультура/, являются порождением социально-экономических условий жизни.

Общеизвестно, так же, что обновление общественных отношений создает благодатную почву и предпосылки для развития музыкальной культуры и приобщения к высоким образцам музыки молодого поколения.

ВЫВОДЫ

1. Музыкальное измерение общечеловеческой культуры является неотъемлемой характеристикой бытия /онтологический и социальный аспект/ и сущностной самореализации личности, особенно студенческой молодежи.

2. Основой возможности воздействия музыкальной культуры на личность является онтологическая и социальная *родственность* двух субстанций – Музыки и Личности.

3. Процесс влияния музыки на личность имеет, как отмечают авторы, три аспекта: *физиологический, нейрофизиологический и психологический*. В статье указывается также на три степени активности музыкального развития студентов: *пассивная форма /только слушание музыки/, активная форма /исполнительское творчество/, высшая форма активности /музыкальное творчество, музыкальная деятельность/*.

4. Репрезентируя явления бытия, музыка значительно увеличивает *смыслотворческие ресурсы* студенчества, молодежи, формируя духовные качества, общественный идеал, обогащает мировоззрение, развивает эмоциональную культуру, динамизирует личные и социальные ритмы, развивает интуицию, содействует улучшению взаимодействия работы обеих полушарий головного мозга, развивает музыкальные способности и т.д.

5. Положительный социальный эффект воздействия музыки на молодежь и студенчество зависит, конечно же, от уровня общей культуры, образа жизни, экономичес-

ких умов, однак багато залежить і від активного *саморозвитку особистості*.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Шеремет Л.П. Онтологія людини і культура (філософсько- культурологічний аналіз). Біла Церква, 1999. С24.
- [2] Шабанова Ю.А. Метафізичне пространство музики. В сб.: «На шляху до космічного свідомості», г. Дніпропетровськ, ООО «Інновація», 2010. С 79.- 100 с.
- [3] Кабалевський Д.Б. Музика і музикальне виховання. М.: Просвіщення, 1984. -63с.
- [4] Рерих Н.К. Листи щоденника. М, Міжнародний Центр Рерихов, 1996, С.84
- [5] Тимченко С.К. Ритм як онтологічна передумовка музики. Зб.: «Вісник НТУУ «КПІ». Філософія. Психологія. Педагогіка. – Київ, ІВЦ «Політехніка», 2003. №1 – С.81. – 222с.
- [6] Томша Э.А. Екологічне значення музики з позицій сучасної науки і Живий Етики. В сб.: «На шляху до космічного свідомості», г. Дніпропетровськ, ООО «Інновація», 2010. С 63.- 100 с.
- [7] Там же, С.64